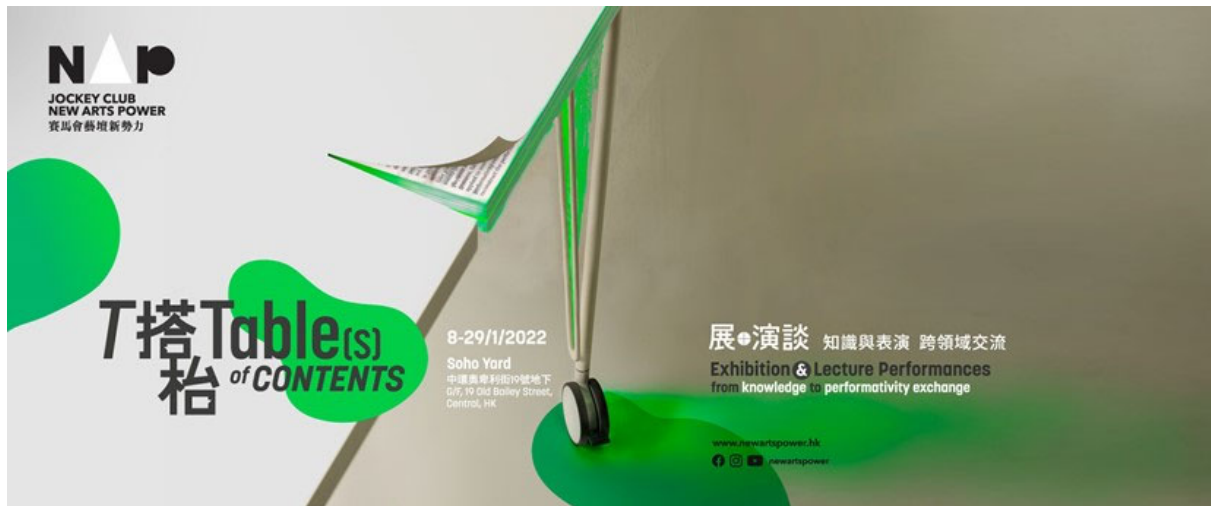


即時發布

賽馬會藝壇新勢力呈獻壓軸節目

展・演談《搭枱》
知識與表演 跨領域交流



（香港，2021年12月30日）由香港藝術發展局（藝發局）主辦，「賽馬會藝壇新勢力」將於2022年1月8日至29日呈獻壓軸節目《搭枱》，期間將舉行展覽及共8場「演談」（lecture performance）。費用全免，需預先經網上報名參加 (www.popticket.hk/event/tables-of-contents)。

「賽馬會藝壇新勢力」每年的壓軸節目均邀請跨界別藝術家參與策劃及創作，自首屆舉辦以來先後製作《遊山行》(2017)、《大禹之後》(2018)、藝術行《我們之間》(2020)及藝術行《待渡》等多個大獲好評之節目。今屆舉行的壓軸節目《搭枱》由No Discipline Limited策劃及製作，聯同4組共8名本地藝術家及藝術單位，從各自專業出發，探索彼此共通又相異的「表演性」。

No Discipline Limited以三人策劃團隊：由黎蘊賢、黃大徽、賴閃芳，一同構思這個項目。團隊表示：「『表演性』並非劇場創作獨有，在不同領域、媒介，其實都以不同形態展現著。八位創作人將分成4組『搭枱』跨域交流，通過這趟『搭枱』的過程，最後契合成四組交融的展覽作品，以及共8場演談活動。」

《搭枱》展覽

日期：8-29.1.2022

地點：Soho Yard (中環奧卑利街 19 號地下)

開放時間：12:00-20:00 (14, 15, 21, 23.1.2021 開放時間：12:00-19:30)

Table of contents〔目錄〕，是大部份書籍的開首頁，用於闡述內容架構。

策劃團隊以混合而跳躍的聯想，將「table of contents」創作成四組實體的桌子—「枱」，作為知識交流的聚腳點、盛載意念內容的器物，以至「演談」的講台/舞台。每組桌子將分別呈現：黃俊達 x 黃麗茵、潘詩韻 x 黃詩懿、林沛濂 x 梁偉怡、趙朗天 x 黃裕邦，不同跨界創作組別「搭枱」的交流內容與創作。展覽亦請來

KaCaMa Design Lab，以不同物料、構作出不同形態的「枱」，精巧地結合成四組創作人的展覽作品。

《搭枱》演談：〈仿鴨與掩蓋〉

黃俊達 (劇場導演) x 黃麗茵 (廚師及視覺藝術家)

演談日期及時間：14, 15.1.2022, 20:00

地點：Soho Yard (中環奧卑利街 19 號地下)

約 40 分鐘，廣東話主講

「Duck and Cover (模仿鴨子般蹲下作掩護)」一詞源自 50 年代冷戰時期，美國政府所製作的民防指導影片，教導人民要時刻作好應對受原子彈襲擊的警覺。疫症初期，大家面對隨時被隔離可能，香港人對於審視及購買糧食儲備有着獨特的品味，但多少人有着嚴謹的糧食儲備方案？

劇場導演黃俊達、廚師與視覺藝術家黃麗茵將會就防災應急主題下，示範製作一道名為「鴨和蓋」的菜式；亦會介紹各類應急食品，讓觀眾面對災難來臨時也有不同層次的選擇。

《搭枱》演談：〈時·間·流〉

潘詩韻 (編劇及劇場構作) x 黃詩懿 (韻律泳泳手及導師)

演談日期及時間：14, 15.1.2022, 21:00

地點：Soho Yard (中環奧卑利街 19 號地下)

約 40 分鐘，廣東話主講

韻律泳運動員黃詩懿、編劇及劇場構作潘詩韻，同樣關注如何掌握時間的「流動」。她們所屬的演出場域—泳池與劇場，看似南轅北轍，演出卻同樣講求節奏、力量、結構等各種編排。

兩位創作人黃詩懿及潘詩韻將一同重新審視過往經驗，在無形的時間及空間的流動中，找到彼此的聚合點；以影像、文字、對話及示範，與觀眾一同內聚外放，凝練自身。

《搭枱》演談：〈明鏡止水〉

林沛濂 (劇場演員) x 梁偉怡 (花道及媒體藝術家)

演談日期及時間：21, 23.1.2022, 20:00

地點：Soho Yard (中環奧卑利街 19 號地下)

約 40 分鐘，廣東話主講

花道家在花器中修整枝葉，演員在劇場中進行探索。花與劇場，在日本文化中有着深厚淵源，其中由日本室町時代初期能劇家世阿彌所寫的《風姿花傳》以「花」論述能劇演技的各項理論。

演員林沛濂與花道藝術家梁偉怡同樣深受日本文化薰陶，二人刻苦訓練技藝，修練心性，從舞台與花器中觀察人間之情、思考世間之理。演談環節將分享兩位藝術家在花開花落、幕起幕下的各種體悟。

《搭枱》演談：〈情緒處理中〉

趙朗天 (作曲及聲音藝術家) x 黃裕邦 (詩人)

演談日期及時間：21, 23.1.2022, 21:00

地點：Soho Yard (中環奧卑利街 19 號地下)
約 40 分鐘，廣東話主講

情緒，是大家熟悉又陌生的夥伴；對藝術家來說更是在影響他們的作品美學及生活。聲音藝術家趙朗天與詩人黃裕邦經過個多月的搜集及整理，將日常物品轉化成為情緒的載體。每種情緒都以隱喻或擬人方式呈現，嘗試擴闊大眾對各種情緒的理解及想像。演談期間，藝術家將在觀眾面前逐一解封物件，解釋如何利用聲音/音樂及文字記錄及「處理」情緒。

《搭枱》為「賽馬會藝壇新勢力」2021/2022 壓軸節目，更多精采節目可瀏覽官方網站。

官方網頁：www.newartspower.hk

Facebook：www.facebook.com/newartspower

Instagram：www.instagram.com/newartspower

YouTube：www.youtube.com/JOCKEYCLUBNewArtsPower

關於「賽馬會藝壇新勢力」

由香港藝術發展局主辦，香港賽馬會慈善信託基金捐助的「賽馬會藝壇新勢力」，自 2017 年起舉辦，計劃齊集在國際發光發熱的本地藝術家，為社會各界帶來創意、水準與本土色彩兼並的藝術體驗。過去四屆「賽馬會藝壇新勢力」共有 43 個藝術單位參與，製作超過 90 場不同類型演出及多個重點展覽，並策劃超過 550 個社區及校園活動，總參與人次高達 46 萬。「賽馬會藝壇新勢力 2021 / 2022」於 2021 年 9 月開展，呈獻共 6 個精選節目，涵蓋舞蹈、戲劇以及音樂，並於不同場域策動超過 100 個社區及學校活動，誠邀本地觀眾參與其中，盡情體驗藝術的盎然妙趣。

關於香港藝術發展局

香港藝術發展局於 1995 年成立，是政府指定全方位發展香港藝術的法定機構。藝發局的角色包括資助、政策及策劃、倡議、推廣及發展、策劃活動等。

藝發局的使命為策劃、推廣及支持包括文學、表演、視覺藝術、電影及媒體藝術之發展，促進和改善藝術的參與和教育、鼓勵藝術評論、提升藝術行政之水平及加強政策研究工作，務求藉藝術發展提高社會的生活質素。

關於策劃及製作

No Discipline Limited (NDL) 成立目的是要打開跨領域創作及合作的想像。NDL 由獨立策劃人黎蘊賢於 2019 年成立。嘗試邀請不同文化藝術工作者參與，聯合策劃不同項目，以更寬闊視點、模式及討論，去探索對當代藝術/演出的理解與實驗。2020 年，邀請了黃大衛（編舞、導演、表演者）、賴閃芳（戲劇構作及劇場工作者）一同策劃了「演代演義」- 對話系列。今次再度合作，共同策劃展·演談《搭枱》；現正與方韻芝（視覺及社區藝術策展人）聯合策劃「見山不是山」- 為期一年的社區藝術計劃。又正在籌備國際藝術家留駐交流計劃「Something Foreign」，但礙於疫情而暫緩推展。剛於 2021 年初完成與趙朗天合作的導聽演出《耳蝸裡有隻象 Truth within Earshot?》及馬琮珠與吳子昆聯合創作的景象 | 意狀演出《躺在桌上的物件》。www.nodisciplinelimited.hk